

Pas d'ami comme toi



Stéphan Eicher

Paroles de Philippe Djian / Musique de Stéphan Eicher

Quand tu traverses la pièce
en silence
que tu passes devant moi
je regarde tes jambes
la lumière tombant sur tes cheveux.

Quand tu t'approches de moi
ton parfum
me fait baisser les yeux
et si tu touches mes mains
je m'arrange pour ne pas y penser.

Je n'ai pas d'ami
comme toi
oh, non non non
pas d'autre ami
comme toi.

Je comprends mieux le monde
en t'observant
je crois que j'y vois plus clair
je n'ai pas trouvé la clé
du mystère
mais je m'en suis approché

Je n'ai pas d'ami
comme toi
oh, non non non
pas d'autre ami
comme toi.

Ne te laisse pas de moi
j'ai encore beaucoup à découvrir
mais danse autour de moi
j'abandonne
si tu danses autour de moi.

Oh, non non non...

Je n'ai pas d'ami
comme toi
oh, non non non
pas d'autre ami
comme toi.

Déjeuner en paix

Stéphan Eicher

Paroles de Philippe Djian / Musique de Stéphan Eicher



J'abandonne sur une chaise
le journal du matin
les nouvelles sont mauvaises
d'où qu'elles viennent
J'attends qu'elle se réveille
et qu'elle se lève enfin.
Je souffle sur les braises
pour qu'elles prennent.

Cette fois je ne lui annoncerai pas
la dernière hécatombe.
Je garderai pour moi
ce que m'inspire le monde.
Elle m'a dit qu'elle voulait
si je le permettais
déjeuner en paix.

Je vais à la fenêtre
et le ciel, ce matin
n'est ni rose ni honnête
pour la peine.
« Est-ce que tout va si mal?
Est-ce que rien ne va bien?
L'homme est un animal »
me dit elle.

Elle prend son café en riant
et me regarde à peine.
Plus rien ne la surprend
sur la nature humaine.
C'est pourquoi elle voudrait
enfin si je le permets
déjeuner en paix.

Je regarde sur la chaise
le journal du matin
les nouvelles sont mauvaises
d'où qu'elles viennent.
« Crois-tu qu'il va neiger? »
me demande-t-elle soudain,
« me feras-tu un bébé pour Noël? »



Stéphan Eicher

Stephan Eicher, né le 17 août 1960 à Münchenbuchsee (Suisse), est un artiste suisse. Artiste européen, il a connu en France la plupart de ses succès avec les chansons chantées en français.

Une belle histoire



Michel Fugain

C'est un beau roman, c'est une belle histoire
C'est une romance d'aujourd'hui
Il rentrait chez lui, là-haut vers le brouillard
Elle descendait dans le midi, le midi
Ils se sont trouvés au bord du chemin
Sur l'autoroute des vacances
C'était sans doute un jour de chance
Ils avaient le ciel à portée de main
Un cadeau de la providence
Alors pourquoi penser au lendemain

Ils se sont cachés dans un grand champ de blé
Se laissant porter par les courants
Ils se sont racontés leur vies qui commençaient
Ils n'étaient encore que des enfants, des enfants
Qui s'étaient trouvés au bord du chemin
Sur l'autoroute des vacances
C'était sans doute un jour de chance
Qui cueillit le ciel au creux de leurs mains
Comme on cueille la providence
Refusant de penser au lendemain

C'est un beau roman, c'est une belle histoire
C'est une romance d'aujourd'hui
Il rentrait chez lui, là-haut vers le brouillard
Elle descendait dans le midi, le midi
Ils se sont quittés au bord du matin
Sur l'autoroute des vacances
C'était fini le jour de chance
Ils reprirent alors chacun leur chemin
Saluèrent la providence
en se faisant un signe de la main

Il rentra chez lui, là-haut vers le brouillard
Elle est descendue là-bas dans le midi
C'est un beau roman, c'est une belle histoire
C'est une romance d'aujourd'hui



Michel Fugain

Michel Fugain, né le 12 mai 1942 à Grenoble, est un chanteur compositeur et interprète français. En 1972, c'est la naissance du Big Bazar, un groupe de onze musiciens et quinze autres personnes (jusqu'à trente-cinq en tournée).

Fais comme l'oiseau



Michel Fugain

Fais comme l'oiseau

Ça vit d'amour et d'air pur, un oiseau
D'un peu de chasse et de pêche, un oiseau
Mais jamais rien ne l'empêche, l'oiseau,
d'aller plus haut

Mais je suis seul dans l'univers
J'ai peur du ciel et de l'hiver
J'ai peur des fous et de la guerre
J'ai peur du temps qui passe, dis
Comment peut on vivre aujourd'hui
Dans la fureur et dans le bruit
Je ne sais pas, je ne sais plus, je suis perdu

Fais comme l'oiseau
Ça vit d'air pur et d'eau fraîche, un oiseau
D'un peu de chasse et de pêche, un oiseau
Mais jamais rien ne l'empêche, l'oiseau,
d'aller plus haut

Mais l'amour dont on m'a parlé
Cet amour que l'on m'a chanté
Ce sauveur de l'humanité
Je n'en voit pas la trace, dis
Comment peut on vivre sans lui?
Sous quelle étoile, dans quel pays?
Je n'y crois pas, je n'y crois plus, je suis perdu

Fais comme l'oiseau
Ça vit d'air pur et d'eau fraîche, un oiseau
D'un peu de chasse et de pêche, un oiseau
Mais jamais rien ne l'empêche, l'oiseau,
d'aller plus haut

Mais j'en ai marre d'être roulé
Par des marchands de liberté
Et d'écouter se lamenter
Ma gueule dans la glace, dit
Est-ce que je dois montrer les dents?
Est-ce que je dois baisser les bras?
Je ne sais pas, je ne sais plus, je suis perdu

Fais comme l'oiseau
Ça vit d'air pur et d'eau fraîche, un oiseau
D'un peu de chasse et de pêche, un oiseau
Mais jamais rien ne l'empêche, l'oiseau,
d'aller plus haut

Les Acadiens



Michel Fugain

Il y a dans le sud de la Louisiane
Et dans un coin du Canada
Des tas de gars, des tas de femmes
Qui chantent dans la même langue que toi
Mais quand ils jouent de la musique
C'est celle de Rufus Thibodeaux
Ils rêvent encore de l'Amérique
Qu'avait rêvée leur grand-papa
Qui pensait peu, qui pensait pas

Tous les Acadiens, toutes les Acadiennes
Vont sauter, vont danser sur le violon
Ils sont Américains, elles sont Américaines
La faute à qui donc?
La faute à Napoléon

Le coton c'est doux, c'est blanc, c'est chouette
Pour se mettre de la crème sur les joues
Mais ceux qui en font la cueillette
Finissent la journée sur les genoux
Et puis s'en vont faire de la musique
Comme celle de Rufus Thibodeaux
Pour oublier que l'Amérique
C'est plus celle de leur grand-papa
Ç'a bien changé depuis ce temps-là

Tous les Acadiens, toutes les Acadiennes
Vont sauter, vont danser sur le violon
Ils sont Américains, elles sont Américaines
La faute à qui donc ?
La faute à Napoléon

Quand ils ont bossé six jours de suite
Pour une poignée de dollars dévalués
Ils montent dans la vieille Oldsmobile
Et foncent dans la ville d'à côté
Pour écouter de la musique
Celle du grand Rufus Thibodeaux
Et pour repeupler l'Amérique
A la manière de grand-papa
Il n'y a plus que ça qui ne change pas

Tous les Acadiens, toutes les Acadiennes
Vont sauter, vont danser sur le violon
Ils sont Américains, elles sont Américaines
La faute à qui donc?
La faute à Napoléon

Forteresse



Michel Fugain

L'amour est une forteresse
Dont les murs sont faits de promesses
C'est là que dorment les amants
Cachés de tout, cachés du temps
Et quand leurs lèvres se rejoignent
C'est tout l'univers qui s'éloigne
Autour le silence est parfait
Comme un instant d'éternité

Tourne le tourne le tourne le temps
Tout autour des amants

L'amour est une forteresse
Dont les murs sont faits de tendresse
Aussi fin qu'un papier de soie
Mais qui ne se déchire pas
La peau et la peau qui se touche
Les mots qui naissent sur la bouche
Disent tout bas comme un secret
Qu'on peut tout prendre ou tout donner

Tourne le tourne le tourne le temps
Tout autour des amants

L'amour est une forteresse
Qu'il faut réinventer sans cesse
Pour qui oublie de la rêver
Elle disparaît à tout jamais
Si devant vous des amants passent
Quoi qu'ils se disent ou quoi qu'ils fassent
Ne vous posez pas de questions
L'amour a toujours ses raisons

Tourne le tourne le tourne le temps
Tout autour des amants

Michel Fugain est né le 12 mai 1942 à Grenoble dans les Alpes française. Son père qui fut résistant durant la Deuxième Guerre mondiale, est médecin de son métier. Le jeune Michel malgré des études secondaires peu brillantes, entreprend à son tour des études de médecine.

En pleine période baba-cool et post-soixante-huitarde, il décide de monter une troupe. Nous sommes en 72. Ce sont les débuts du très célèbre Big Bazar, soit onze musiciens-chanteurs-danseurs et quinze personnes en plus pour l'organisation. Jusqu'à la fin de l'année 76, la bande va écumer les routes de France et égrener quelques incontournables tubes comme « la Fête », « Fais comme l'oiseau » ou « les Acadiens ». Leur succès est immense.

Aline



Christophe

J'avais dessiné sur le sable,
son doux visage, qui me souriait.
Puis il a plu sur cette plage,
dans cette orage elle a disparu.

Et j'ai crié, crié Aline,
pour qu'elle revienne
et j'ai pleuré, pleuré oh,
j'avais trop de peine.

Je me suis assis auprès de son âme,
mais la belle dame s'était enfui.
Je l'ai cherché sans plus y croire
et sans un espoir pour me guider.

Et j'ai crié, crié Aline,
pour qu'elle revienne
et j'ai pleuré, pleuré oh,
j'avais trop de peine.

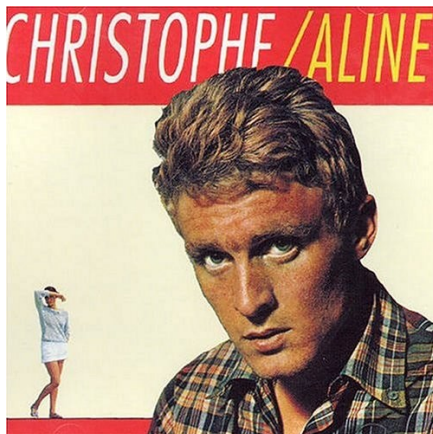
Je l'ai gardé que ce doux visage
comme une épave sur le sable mouillé.

Et j'ai crié, crié Aline,
pour qu'elle revienne
et j'ai pleuré, pleuré oh,
j'avais trop de peine. (3x)

Vocabulaire :

une épave

Débris qui restent après un accident.



Christophe

Daniel Bevilacqua, dit Christophe, est un chanteur français, né le 13 octobre 1945 à Juvisy-sur-Orge (Essonne). Fils d'un entrepreneur en maçonnerie italien et d'une mère couturière, il est fasciné très jeune par l'American way of life, telle qu'elle est dépeinte dans les films qu'il va souvent voir au cinéma. En 1965, il devient une vedette avec la ballade Aline, chronologiquement un des premiers slows de l'été en France avec le J'entends siffler le train de Richard Anthony.

Milord

Édith Piaf

Paroles de Georges Moustaki, musique de Marguerite Monnot



Allez, venez Milord, vous asseoir à ma table
il fait si froid dehors, ici c'est confortable.
Laissez vous faire Milord, et prenez bien vos aises
vos peines sur mon cœur, et vos pieds sur une chaise.
Je vous connais Milord, vous ne m'avez jamais vu,
je ne suis qu'une fille du port, une ombre de la rue.

Pourtant je vous ai frôlé, quand vous passiez hier
Vous n'étiez pas peu fier, dame, le ciel vous comblait,
votre foulard de soie, flottant sur vos épaules.
Vous aviez le beau rôle, on aurait dit le roi.
Vous marchiez en vainqueur, au bras d'une demoiselle.
Mon Dieu, qu'elle était belle, j'en ai froid dans le cœur...

Allez, venez Milord, vous asseoir à ma table
il fait si froid dehors, ici c'est confortable.
Laissez-vous faire Milord, et prenez bien vos aises
vos peines sur mon cœur, et vos pieds sur une chaise.
Je vous connais Milord, vous ne m'avez jamais vu,
je ne suis qu'une fille du port, une ombre de la rue.

Dire qu'il suffit parfois, qu'il y ait un navire
pour que tout se déchire quand le navire s'en va
il emmenait avec lui la douce aux yeux si tendres
qui n'a pas su comprendre, qu'elle brisait votre vie.
L'amour, ça fait pleurer, comme quoi, l'existence!
Ça vous donne toutes les chances, pour les reprendre après...

Allez, venez Milord, vous avez l'air d'un môme
Laissez-vous faire Milord, venez dans mon royaume.
Je soigne les remords, je chante la romance
je chante les Milord, qu'ils n'ont pas eu de chance
Regardez-moi Milord, vous ne m'avez jamais vu
Mais vous pleurez Milord, ça... je l'aurai jamais cru.

Et bien, voyons Milord, souriez-moi Milord,
mieux que ça
un petit effort, voilà c'est ça, allez riez Milord,
allez chantez Milord, ta ta ta
Mais oui, dansez Milord, ta ta ta ta...
Bravo Milord, ta ta ta ta...
Comme ça, Milord, ta ta ta...

L'accordéoniste

Édith Piaf

Paroles et Musique de Michel Emer



La fille de joie est belle
Au coin de la rue là-bas
Elle a une clientèle
Qui lui remplit son bas
Quand son boulot s'achève
Elle s'en va à son tour
Chercher un peu de rêve
Dans un bal du Faubourg
Son homme est un artiste
C'est un drôle de petit gars
Un accordéoniste
Qui sait jouer la java

Elle écoute la java
Mais elle ne la danse pas
Elle ne regarde même pas la piste
Et ses yeux amoureux
Suivent le jeu nerveux
Et les doigts secs et longs de l'artiste
Ça lui rentre dans la peau
Par le bas, par le haut
Elle a envie de chanter
C'est physique
Tout son être est tendu
Son souffle est suspendu
C'est une vraie tordue de la musique

La fille de joie est triste
Au coin de la rue là-bas
Son accordéoniste
Il est parti soldat
Quand il reviendra de la guerre
Ils prendront une maison
Elle sera la caissière
Et lui, sera le patron
Que la vie sera belle
Ils seront de vrais pachas
Et tous les soirs pour elle
Il jouera la java

Elle écoute la java
Qu'elle fredonne tout bas
Elle revoit son accordéoniste
Et ses yeux amoureux
Suivent le jeu nerveux
Et les doigts secs et longs de l'artiste
Ça lui rentre dans la peau
Par le bas, par le haut
Elle a envie de pleurer
C'est physique
Tout son être est tendu
Son souffle est suspendu
C'est une vraie tordue de la musique

La fille de joie est seule
Au coin de la rue là-bas
Les filles qui font la gueule
Les hommes n'en veulent pas
Et tant pis si elle crève
Son homme ne reviendra plus
Adieu tous les beaux rêves
Sa vie, elle est foutue
Pourtant ses jambes tristes
L'emmènent au boui-boui
Où il y a un autre artiste
Qui joue toute la nuit

Elle écoute la java...
...elle entend la java
...elle a fermé les yeux
...et les doigts secs et nerveux...
Ça lui rentre dans la peau
Par le bas, par le haut
Elle a envie de gueuler
C'est physique
Alors pour oublier
Elle s'est mise à danser, à tourner
Au son de la musique...

... **ÂRRETEZ!**
Arrêtez la musique!...

Non, je ne regrette rien



Édith Piaf

Musique de Charles Dumont / Paroles de Michel Vaucaire

Non, rien de rien, non, je ne regrette rien,
ni le bien qu'on m'a fait
ni le mal, tout ça m'est bien égal.
Non, rien de rien, non, je ne regrette rien,
c'est payé, balayé, oublié,
je me fous du passé.

Avec mes souvenirs, j'ai allumé le feu,
mes chagrins, mes plaisirs,
je n'ai plus besoin d'eux
balayées mes amours, avec leurs trémolos,
balayées pour toujours.
Je repars à zéro.

Non, rien de rien, non, je ne regrette rien,
ni le bien qu'on m'a fait,
ni le mal, tout ça m'est bien égal.
Non, rien de rien, non, je ne regrette rien,
car ma vie, car mes joies
aujourd'hui, ça commence avec moi.



Édith Piaf (Édith Giovanna Gassion)
* 19. 12. 1915, † 11. 10. 1963 à Paris

Padam... padam...



Édith Piaf

Paroles de Henri Contet, Musique de Norbert Glanzberg

Cet air qui m'obsède jour et nuit
Cet air n'est pas né d'aujourd'hui
Il vient d'aussi loin que je viens
Traîné par cent mille musiciens
Un jour cet air me rendra folle
Cent fois j'ai voulu dire pourquoi
Mais il m'a coupé la parole
Il parle toujours avant moi
Et sa voix couvre ma voix

Padam... padam... padam...
Il arrive en courant derrière moi
Padam... padam... padam...
Il me fait le coup du souviens-toi
Padam...padam...padam...
C'est un air qui me montre du doigt
Et je traîne après moi comme une drôle d'erreur
Cet air qui sait tout par cœur

Il dit: « Rappelle-toi tes amours
Rappelle-toi puisque c'est ton tour
Il n'y a pas de raison pour que tu ne pleures pas
Avec tes souvenirs sur les bras... »
Et moi je revois ceux qui restent
Mes vingt ans font battre tambour
Je vois s'entrebattre des gestes
Toute la comédie des amours
Sur cet air qui va toujours

Padam... padam... padam...
Des «je t'aime» de quatorze-juillet
Padam... padam... padam...
Des «toujours» qu'on achète au rabais
Padam... padam... padam...
Des «veux-tu» en voilà par paquets
Et tout ça pour tomber juste au coin de la rue
Sur l'air qui m'a reconnue

Écoutez le chahut qu'il m'a fait

Comme si tout mon passé défilait

Faut garder du chagrin pour après
J'en ai tout un solfège sur cet air qui bat...
Qui bat comme un cœur de bois...

La goulante du pauvre Jean



Édith Piaf

Paroles de René Rouzaud, Musique de Marguerite Monnot

Esgourdez rien qu'un instant
La goulante du pauvre Jean
Que les femmes n'aimaient pas,
Mais n'oubliez pas!
Dans la vie, il y a qu'une morale:
Qu'on soit riche ou sans un sou,
Sans amour, on n'est rien du tout.

Il vivait au jour le jour
Dans la soie et le velours;
Il pionçait dans de beaux draps,
Mais n'oubliez pas!
Dans la vie, on est peau de balle
Quand notre cœur est au clou.
Sans amour, on n'est rien du tout.

Il becquetait chez les barons,
Il guinchait dans les salons
Et lichait tous les tafias.
Mais n'oubliez pas!
Rien ne vaut une belle fille.
Qui partage notre ragoût.
Sans amour, on n'est rien du tout.

Pour gagner des picaillons,
Il fut un méchant larron.
On le saluait bien bas.
Mais n'oubliez pas!
Un jour, on fait la pirouette
Et derrière les verrous,
Sans amour, on n'est rien du tout.

Esgourdez bien, jeunes gens.
Profitez de vos vingt ans.
On ne les a qu'une fois.
Et n'oubliez pas!
Plutôt qu'une cordelette,
Mieux vaut un' femme à son cou.
Sans amour, on n'est rien du tout.

Clémentine

Richard Anthony

Paroles: Pierre Delanoë, Francis Blanche, musique: R. Marbot, E. Barclay, 1960



Clémentine, oh ma Clémentine,
tu n'avais que dix-sept ans
et tes mines, enfantines
affolaient tous les garçons.

Oh Clémentine, oh ma Clémentine,
les braves gens des environs
te donnaient, oh gente gamine,
ouais, le bon Dieu sans confessions.

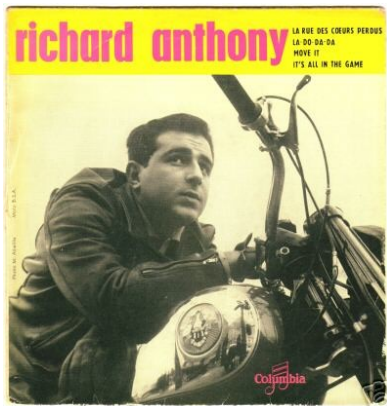
Radieuse et orgueilleuse,
quand les garçons suivaient tes pas
ton beau sourire semblait leur dire,
oups, non messire, ne m'approchez pas.

Hé, Clémentine, oh ma Clémentine,
la poitrine, tes longs cheveux,
tes beaux yeux bleus et ta jambe fine
on fait plus d'un malheureux.

Mais tout ça, oh ma Clémentine,
ce passait il y a longtemps.
Aujourd'hui, voisins et voisines
ont fêté tes cent douze ans.

Et la main sur la poitrine
le préfet et son discours.
Pendant ce temps-là, oh toi, Clémentine,
Tu reprends xxxxx un long séjour.

Plus personne, plus personne, Clémentine,
après ça, ne t'approchera.
La vie passe et tout se termine,
Clémentine, tant-pis pour toi. Ouais.



Richard Anthony

Richard Anthony est un chanteur français, né Ricardo Btsh le 13 janvier 1938 au Caire (Égypte). Il arrive en France en 1951 à l'âge de treize ans. En 1958, influencé par la pop anglophone qu'il connaît bien, ce polyglotte parlant 6 langues décide d'adapter ce nouveau son à des textes français.

Nouvelle Vague



Richard Anthony

Nouvelle vague, nouvelle vague,
une petite MG, trois trompettes
assis dans la bagnole sous un réverbère,
une jambe ou deux par-dessus la portière.
La nouvelle vague, nouvelle vague.

Trois mignonnes approchent fort bien balancées
elles chantent une chanson d'Elvis Presley.
Voilà nos trois pépères soudain tout éveillés
par cette nouvelle vague, nouvelle vague.

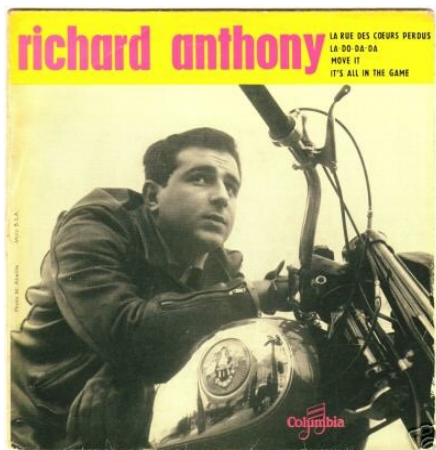
*Pas mal, pas mal du tout.
Oh, ça c'est un sacré coup.
Allez, venez, on leur paye un coca?
Mmh, moi, je veux la grande blonde.
Mmh, moi, je prends la petite ronde.
Hé, les gars, n'oubliez pas:
nouvelle vague, nouvelle vague.*

Il ne faut pas grande chose pour faire connaissance
On boit, on cause, on rit, on danse.
Mais il faut garder cette indépendance
de la nouvelle vague, nouvelle vague.

Nouvelle vague, nouvelle vague.
Une petite MG, trois trompettes
assis dans leur bagnole sous un réverbère,
lisent leur canard d'un air «Freier».
Nouvelle vague, nouvelle vague.

Et dans ce canard, qu'est-ce qu'on y lit?
des tas d'histoires écrites par des gens rassis
tenant des coups de griffes avec des piges
sur la nouvelle vague, nouvelle vague.

{=altbacken}
{=Akkordlohn}



Richard Anthony

Richard Anthony est un chanteur français, né Ricardo Btsh le 13 janvier 1938 au Caire (Égypte). Il arrive en France en 1951 à l'âge de treize ans. En 1958, influencé par la pop anglophone qu'il connaît bien, ce polyglotte parlant 6 langues décide d'adapter ce nouveau son à des textes français.

Viens



Richard Anthony

Viens, viens rêver, viens rêver d'amour
loin, loin de tout, vivant nos plus beaux jours.
Rien, rien ne peut, rien ne peut troubler
tout le bonheur, que nous avons trouvé.

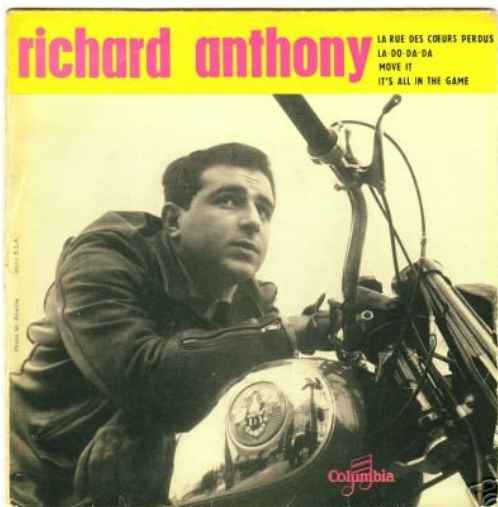
Tous les deux, on s'entend si bien
dans tes yeux, tes yeux bleues,
moi j'oublie le monde.

Viens, viens rêver, viens rêver d'amour,
toi, toi sans moi, pourrais-tu vivre un jour?
Viens rêver d'amour!

Ah, ah...
tes yeux bleues, moi j'oublie le monde,
viens rêver d'amour.

Viens, viens rêver, viens rêver d'amour
près, près de toi, le temps paraît si court.
Moi, moi sans toi, moi je n'ai plus rien,
tout mon bonheur, c'est toi, tu le sais bien.
Chaque nuit, je regarde au loin,
l'infini est pris en des milliers d'étoiles.

Viens, viens rêver, viens rêver d'amour
Moi, moi sans toi, je ne peux vivre un jour
Viens rêver d'amour!



Richard Anthony

Richard Anthony est un chanteur français, né Ricardo Btsh le 13 janvier 1938 au Caire (Égypte). Il arrive en France en 1951 à l'âge de treize ans. En 1958, influencé par la pop anglophone qu'il connaît bien, ce polyglotte parlant 6 langues décide d'adapter ce nouveau son à des textes français.

Moi, Lolita



Alizée

Paroles : Mylène Farmer / Musique : L. Boutonnat (2002)

Moi je m'appelle Lolita _____
Lo ou bien Lola _____
Du pareil au même _____
Moi je m'appelle Lolita _____
Quand je rêve aux loups _____
C'est Lola qui saigne _____
Quand fourche ma langue _____
J'ai là un fou rire _____
Aussi fou qu'un phénomène _____
Je m'appelle Lolita _____
Lo de vie, lo aux amours diluviennes _____

Refrain:

C'est pas ma faute _____
Et quand je donne ma langue au chat _____
Je vois les autres _____
Tout prêts à se jeter sur moi _____
C'est pas ma faute à moi _____
Si j'entends tout autour de moi _____
Hello, helli, t'es à (L.O.L.I.T.A.) _____
moi, Lolita _____

Moi je m'appelle Lolita _____
Collégienne aux bas _____
Bleus de méthylène _____
Moi je m'appelle Lolita _____
Coléreuse et pas _____
Mi-coton, mi-laine _____
Motus et bouche qui n'dit pas _____
A maman que je _____
Suis un phénomène _____
Je m'appelle Lolita _____
Lo de vie, lo aux amours diluviennes _____

Vocabulaire :

du pareil au même :	la même chose
quand fourche ma langue :	quand je dis un mot ou une lettre à la place d'un(e) autre
j'ai un fou rire :	j'éclate de rire
lo de vie :	jeu de mots avec l'eau de vie
diluviennes :	allusion aux larmes et peut-être au nombre de prétendants, à l'excès
je donne ma langue au chat :	ici, j'accepte, je cède. L'expression vient d'un jeu de devinette pour enfants. Quand on ne trouve pas la réponse et on demande la bonne réponse en disant : je donne ma langue au chat.
hello, helli :	jeu de mots avec L.O., L.I., lettres contenues dans le prénom Lolita
bleu de méthylène :	désinfectant... Ici, dans le mot méthylène il y a le mot m(éth)ylène qui est le nom de l'auteur...
mi-coton, mi-laine :	sans caractère défini. " Mi-laine ", allusion directe à l'auteur Mylène Farmer.
motus et bouche qui ne dit pas :	allusion à l'expression enfantine " motus et bouche cousue ", interjection pour demander à quelqu'un de se taire

Poupée de cire, poupée de son



France Gall

Paroles et Musique: Serge Gainsbourg (Concours Eurovision 1965 - Luxembourg – 1^{er})

Je suis une poupée de cire
Une poupée de son
Mon cœur est gravé dans mes chansons
Poupée de cire poupée de son

Suis-je meilleure suis-je pire
Qu'une poupée de salon
Je vois la vie en rose bonbon
Poupée de cire poupée de son

Mes disques sont un miroir
Dans lequel chacun peut me voir
Je suis partout à la fois
Brisée en mille éclats de voix

Autour de moi j'entends rire
Les poupées de chiffon
Celles qui dansent sur mes chansons
Poupée de cire poupée de son

Elles se laissent séduire
Pour un oui pour un nom
L'amour n'est pas que dans les chansons
Poupée de cire poupée de son

Mes disques ont un miroir
Dans lequel chacun peut me voir
Je suis partout à la fois
Brisée en mille éclats de voix

Seule parfois je soupire
Je me dis à quoi bon
Chanter ainsi l'amour sans raison
Sans rien connaître des garçons

Je n'suis qu'une poupée de cire
Qu'une poupée de son
Sous le soleil de mes cheveux blonds
Poupée de cire poupée de son

Mais un jour je vivrai mes chansons
Poupée de cire poupée de son
Sans craindre la chaleur des garçons
Poupée de cire poupée de son.

Le Pénitencier



Johnny Hallyday (1964)

Paroles originales et musique : Alan Price (« The House Of The Rising Sun », The Animals)

Paroles françaises : Vline Buggy et Hugues Aufray

Les portes du pénitencier
Bientôt vont se refermer
Et c'est là que je finirai ma vie
Comme d'autres gars l'ont finie

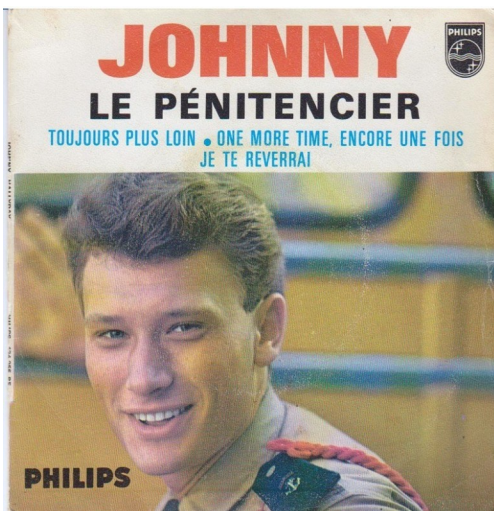
Pour moi ma mère m'a donné
Sa robe de mariée
Peux-tu jamais me pardonner
Je t'ai trop fait pleurer.

Le soleil n'est pas fait pour nous
C'est la nuit qu'on peut tricher
Toi qui ce soir as tout perdu
Demain, tu peux gagner.

Ô mères, écoutez-moi
Ne laissez jamais vos garçons
Seuls la nuit traîner dans les rues
Ils iront tout droit en prison

Toi la fille qui m'a aimé
Je t'ai trop fait pleurer
Les larmes de honte que tu as versées
Il faut les oublier.

Les portes du pénitencier
Bientôt vont se refermer
Et c'est là que je finirai ma vie
Comme d'autres gars l'ont finie.



Johnny Hallyday

Jean-Philippe Smet, dit Johnny Hallyday, est un chanteur, compositeur et acteur français né le 15 juin 1943 à Paris. Son apport à la scène française est important. D'abord décrié puis reconnu, il impose sa marque et transforme le tour de chant traditionnel en un véritable spectacle.

Aïcha



Cheb Khaled

composée par Jean-Jacques Goldman, 1996

Comme si je n'existais pas
Elle est passée à côté de moi
Sans un regard, reine de Saba
J'ai dit : Aïcha, prends, tout est pour toi

Voici les perles, les bijoux
Aussi l'or autour de ton cou
Les fruits bien mûrs au goût de miel
Ma vie, Aïcha, si tu m'aimes

J'irai où ton souffle nous mène
Dans les pays d'ivoire et d'ébène
J'effacerai tes larmes, tes peines
Rien n'est trop beau pour une si belle

Aïcha, Aïcha, écoute-moi
Aïcha, Aïcha, t'en vas pas
Aïcha, Aïcha, regarde-moi
Aïcha, Aïcha, réponds-moi

Je dirai les mots, les poèmes
Je jouerai les musiques du ciel
Je prendrai les rayons du soleil
Pour éclairer tes yeux de reine

Aïcha, Aïcha, écoute-moi
Aïcha, Aïcha, t'en vas pas

Elle a dit : Garde tous tes trésors
Moi, je vaudrais mieux que tout ça
Des barreaux sont des barreaux, même en or
Je veux les mêmes droits que toi
Du respect pour chaque jour
Moi, je ne veux que de l'amour

Comme si je n'existais pas
Elle est passée à côté de moi
Sans un regard, reine de Saba
J'ai dit : Aïcha, prends, tout est pour toi

Aïcha, Aïcha, écoute-moi

Bonsoir mes amis



Frédéric Mey, 1972

Paroles et musique : Frédéric Mey

Bonsoir, mes amis, il est temps que je m'en aille.
Ce qui me reste à vous dire
Ne dure qu'une cigarette
Et le temps d'un dernier verre.

Pour ce jour, cette nuit sous votre toit, merci,
Pour la place à votre table et le vin dans mon verre.
Pour le couvert de plus que vous mettez pour moi,
Comme si rien au monde n'était plus normal.
Bonsoir, mes amis...

Pour ces heures passées à bavarder, merci.
Pour votre patience quand nos avis étaient contraires.
Pour n'avoir pas cherché à savoir d'où je venais,
Ni pour où je pars, ni quand, ni pourquoi.
Bonsoir, mes amis...

Merci pour la bonté qui s'abrite chez vous,
Derrière cette porte que je dois franchir.
Peut-être est-ce par elle qu'à travers vos carreaux
La lumière semble plus chaude qu'ailleurs.
Bonsoir, mes amis...



Frédéric Mey

Reinhard Friedrich Michael Mey (né le 21 décembre 1942 à Berlin–Wilmersdorf), connu en France sous le nom de Frédéric Mey, est un auteur-compositeur-interprète allemand. Il interprète plusieurs de ses chansons indifféremment dans les deux langues.

Comme j'ai toujours envie d'aimer



Marc Hamilton

Paroles et musique: Marc Hamilton

Comme j'ai toujours envie d'aimer
J'ai toujours envie de toi
Oh toi que j'aime

_____ avoir envie de = Lust haben zu/auf

Comme j'ai toujours envie de toi
Je te cherche où que tu sois
Oh toi que j'aime

Comme tu es femme dans la nuit
Mes mains tremblent sur tes hanches
J'ai envie de tes lèvres mon amour

_____ les hanches = die Hüfte

Comme j'ai toujours envie d'aimer
J'ai toujours envie de toi
Oh toi que j'aime

Comme tu es belle dans la nuit
Quand je sens ton corps sur mon corps
J'ai envie de te parler d'amour

Comme j'ai toujours envie de toi
Je te cherche où que tu sois
Oh toi que j'aime

Comme tu es belle quand tu es nue
De sentir ton souffle court
J'ai envie de te faire l'amour

Comme j'ai toujours envie d'aimer
J'ai toujours envie de toi
Oh toi que j'aime

Comme j'ai toujours envie de toi
Je te cherche où que tu sois
Oh toi que j'aime



Marc Hamilton

Marc Hamilton est un chanteur québécois
né en Gaspésie le 2 février 1944.

Son plus grand succès fut le simple
«Comme j'ai toujours envie d'aimer»,
sorti sur 45 tours en février 1970.

Ne me quitte pas

Jacques Brel

Paroles et Musique: Jacques Brel, 1959



Ne me quitte pas _____
Il faut oublier _____
Tout peut s'oublier _____
Qui s'enfuit déjà _____
Oublier le temps _____
Des malentendus _____
Et le temps perdu _____
À savoir comment _____
Oublier ces heures _____
Qui tuaient parfois _____
À coups de pourquoi _____
Le cœur du bonheur _____
Ne me quitte pas 4× _____

Moi je t'offrirai _____
Des perles de pluie _____
Venues de pays _____
Où il ne pleut pas _____
Je creuserai la terre _____
Jusqu'après ma mort _____
Pour couvrir ton corps _____
D'or et de lumière _____
Je ferai un domaine _____
Où l'amour sera roi _____
Où l'amour sera loi _____
Où tu seras reine _____
Ne me quitte pas 4× _____

Ne me quitte pas _____
Je t'inventerai _____
Des mots insensés _____
Que tu comprendras _____
Je te parlerai _____
De ces amants là _____
Qui ont vu deux fois _____
Leurs cœurs s'embraser _____
Je te raconterai _____
L'histoire de ce roi _____
Mort de n'avoir pas _____
Pu te rencontrer _____
Ne me quitte pas 4× _____

On a vu souvent _____
Rejaillir le feu _____
De l'ancien volcan _____
Qu'on croyait trop vieux _____
Il est paraît-il _____
Des terres brûlées _____
Donnant plus de blé _____
Qu'un meilleur avril _____
Et quand vient le soir _____
Pour qu'un ciel flamboie _____
Le rouge et le noir _____
Ne s'épousent-ils pas _____
Ne me quitte pas 4× _____

Ne me quitte pas _____
Je ne vais plus pleurer _____
Je ne vais plus parler _____
Je me cacherai là _____
À te regarder _____
Danser et sourire _____
Et à t'écouter _____
Chanter et puis rire _____
Laisse-moi devenir _____
L'ombre de ton ombre _____
L'ombre de ta main _____
L'ombre de ton chien _____
Ne me quitte pas 4× _____



Jacques Brel

Jacques Romain Georges Brel, né 1929 en Belgique et décédé 1978 en France, est un auteur et chanteur belge francophone. Il était également acteur et réalisateur de films.

La maladie d'amour



Michel Sardou

Paroles: Michel Sardou & Yves Dessca. Musique: Jacques Revaux, 1973

Elle court, elle court,
La maladie d'amour,
Dans le cœur des enfants
De sept à soixante dix-sept ans.
Elle chante, elle chante,
La rivière insolente
Qui unit dans son lit
Les cheveux blonds, les cheveux gris.

Elle fait chanter les hommes et s'agrandir le monde.
Elle fait parfois souffrir tout le long d'une vie.
Elle fait pleurer les femmes, elle fait crier dans l'ombre
Mais le plus douloureux, c'est quand on en guérit.

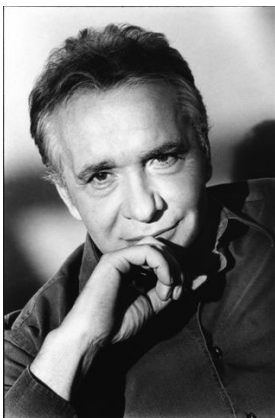
Elle court, elle court ...

Elle surprend l'écolière sur le banc d'une classe
Par le charme innocent d'un professeur d'anglais.
Elle foudroie dans la rue cet inconnu qui passe
Et qui n'oubliera plus ce parfum qui volait.

Elle court, elle court ...

Elle court, elle court,
La maladie d'amour,
Dans le cœur des enfants
De sept à soixante dix-sept ans.
Elle chante, elle chante,
La rivière insolente
Qui unit dans son lit
Les cheveux blonds, les cheveux gris.

Elle fait chanter les hommes et s'agrandir le monde.
Elle fait parfois souffrir tout le long d'une vie.



Michel Sardou

Michel Sardou (né le 26 janvier 1947, à Paris) est un auteur, compositeur et interprète français. Il s'est également essayé, en tant qu'acteur, au cinéma et au théâtre. Il compte, depuis les années 1970, parmi les chanteurs français les plus populaires. En plus de quarante ans de carrière, il a fourni une œuvre impressionnante (23 albums studio, plus de 300 chansons), et inscrit au patrimoine de la chanson française plusieurs succès majeurs, tels que *Les lacs du Connemara* ou *La maladie d'amour*.

En Chantant



Michel Sardou

Paroles : Michel Sardou et Pierre Delanoë. Musique : Toto Cutugno 1978

Quand j'étais petit garçon,
je repassais mes leçons
en chantant.

Et bien des années plus tard,
je chassais mes idées noires
en chantant.

C'est beaucoup moins inquiétant
de parler du mauvais temps
en chantant

Et c'est tellement plus mignon
de se faire traiter de con
en chanson.

La vie c'est plus marrant,
c'est moins désespérant
en chantant.

La première fille de ma vie,
dans la rue je l'ai suivi
en chantant.

Quand elle s'est déshabillée,
j'ai joué le vieil habitué
en chantant.

J'étais si content de moi
que j'ai fait l'amour dix fois
en chantant

Mais je ne peux pas m'expliquer
qu'au matin elle m'ait quitté
enchantée.

L'amour c'est plus marrant,
c'est moins désespérant
en chantant.

Tous les hommes vont en galère
à la pêche ou à la guerre
en chantant.

La fleur au bout du fusil,
la victoire se gagne aussi
en chantant.

On ne parle à Jéhovah,
à Jupiter, à Bouddha
qu'en chantant.

Qu'elles que soient nos opinions,
on fait sa révolution
en chanson.

Le monde est plus marrant,
c'est moins désespérant
en chantant.

Puisqu'il faut mourir enfin,
que ce soit côté jardin,
en chantant.

Si ma femme a de la peine,
que mes enfants la soutiennent
en chantant.

Quand j'irai revoir mon père
qui m'attend les bras ouverts,
en chantant.

J'aimerais que sur la terre,
tous mes bons copains m'enterrent
en chantant.

La mort c'est plus marrant,
c'est moins désespérant
en chantant.

Quand j'étais petit garçon,
je repassais mes leçons
en chantant.

Et bien des années plus tard,
je chassais mes idées noires
en chantant.

C'est beaucoup moins inquiétant
de parler du mauvais temps
en chantant.

Et c'est tellement plus mignon
de se faire traiter de con
en chanson.

Michel Sardou (né le 26 janvier 1947, à Paris) est un auteur, compositeur et interprète français.

Il jouait du piano debout



France Gall

Paroles et Musique: Michel Berger, 1980

Ne me dites pas que ce garçon était fou
Il ne vivait pas comme les autres, c'est tout
Et pour quelles raisons étranges
Les gens qui ne sont pas comme nous,
Ça nous dérange

Ne me dites pas que ce garçon ne valait rien
Il avait choisi un autre chemin
Et pour quelles raisons étranges
Les gens qui pensent autrement
Ça nous dérange
Ça nous dérange

{Refrain:} Il jouait du piano debout
C'est peut-être un détail pour vous
Mais pour moi, ça veut dire beaucoup
Ça veut dire qu'il était libre
Heureux d'être là malgré tout
Il jouait du piano debout
Quand les trouillards sont à genoux
Et les soldats au garde à vous
Simplement sur ses deux pieds,
Il voulait être lui, vous comprenez

Il n'y a que pour sa musique, qu'il était patriote
Il serait mort au champ d'honneur pour quelques notes
Et pour quelles raisons étranges,
Les gens qui tiennent à leurs rêves,
Ça nous dérange

Lui et son piano, ils pleuraient quelques fois
Mais quand les autres n'étaient pas là
Et pour quelles raisons bizarres,
Son image a marqué ma mémoire,
Ma mémoire..

{Refrain}

Il jouait du piano debout
Il chantait sur des rythmes fous
Et pour moi ça veut dire beaucoup
Ça veut dire essaie de vivre
Essaie d'être heureux,
Ça vaut le coup.

*France Gall (née Isabelle Geneviève Marie Anne Gall le 9 octobre 1947 à Paris)
est une chanteuse française.*

Ella elle l'a

France Gall

Michel Berger, 1987



C'est comme une gaieté comme un sourire
quelque chose dans la voix
qui paraît nous dire viens
qui nous fait sentir étrangement bien
c'est comme toute l'histoire du peuple noir
qui se balance entre l'amour et le désespoir
quelque chose qui danse en toi
si tu l'as tu l'as.

Ella, elle l'a ce je ne sais quoi
que d'autres n'ont pas
qui nous met dans un drôle d'état
Ella, elle l'a Ella, elle l'a
cette drôle de voix
cette drôle de joie
ce don du ciel
qui la rend belle
Ella, elle l'a Ella, elle l'a, Ella elle l'a

Elle a ce tout petit supplément d'âme
cet indéfinissable charme cette petite flamme

Tape sur des tonneaux sur des pianos
sur tout ce que dieu peut te mettre entre les mains
montre ton rire ou ton chagrin
mais que tu n'aies rien que tu sois roi
que tu cherches encore les pouvoirs
qui dorment en toi
tu vois ça ne s'achète pas
quand tu l'as, tu l'as

Ella, elle l'a ce je ne sais quoi
que d'autres n'ont pas
qui nous met dans un drôle d'état
Ella, elle l'a Ella, elle l'a, Ella elle l'a...



France Gall

France Gall (née Isabelle Geneviève Marie Anne Gall le 9 octobre 1947 à Paris) est une chanteuse française. Après plusieurs grands succès à partir de 1963 et un premier prix au Concours Eurovision de la chanson en 1965, sa popularité s'estompe à la fin des années 1960 jusqu'à sa rencontre avec l'auteur-compositeur Michel Berger en 1973, qu'elle épouse en 1976. Sa carrière connaîtra alors un renouveau rempli de succès pendant plus de vingt ans.

Le Sud



Nino Ferrer

Paroles et musique : Nino Ferrer, 1975

C'est un endroit qui ressemble à la Louisiane,
à l'Italie
il y a du linge étendu sur la terrasse
et c'est joli.

On dirait le Sud, le temps dure longtemps
et la vie sûrement plus d'un million d'années,
et toujours en été.

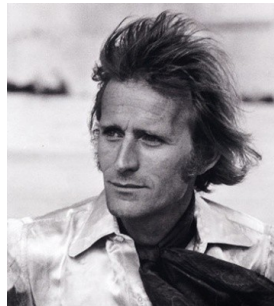
Y'a plein d'enfants qui se roulent sur la pelouse
y'a plein de chiens,
y'a même un chat, une tortue, des poissons rouges,
il ne manque rien.

_____ la pelouse = *der Rasenplatz*

On dirait le Sud, le temps dure longtemps
et la vie sûrement plus d'un million d'années,
et toujours en été.

Un jour ou l'autre, il faudra qu'il y ait la guerre
on le sait bien,
on n'aime pas ça, mais on ne sait pas quoi faire,
on dit c'est le destin.

Tant pis pour le Sud, c'était pourtant bien,
on aurait pu vivre, plus d'un million d'années,
et toujours en été.



Nino Ferrer

Nino Ferrer, de son vrai nom Nino Agostino Arturo Maria Ferrari, est un chanteur, auteur et compositeur français d'origine française et italienne, né le 15 août 1934 à Gênes (Italie), mort le 13 août 1998 à Montcuq (Lot, France).

Les cornichons



Nino Ferrer

On est parti, samedi, dans une grosse voiture,
faire tous ensemble un grand pique-nique dans la nature,
en emportant des paniers, des bouteilles, des paquets,
et la radio !

Des cornichons
de la moutarde
du pain, du beurre
des petits oignons
des confitures
et des œufs durs
des cornichons

Du corned-beef
et des biscottes
des macarons
un tire-bouchons
des petits-beurre
et de la bière
des cornichons

On n'avait rien oublié, c'est maman qui a tout fait
elle avait travaillé trois jours sans s'arrêter
pour préparer les paniers, les bouteilles, les paquets
et la radio !

Le poulet froid
la mayonnaise
le chocolat
les champignons
les ouvre-boîtes
et les tomates
les cornichons

Mais quand on est arrivé, on a trouvé la pluie
ce qu'on avait oublié, c'était les parapluies.
On a ramené les paniers, les bouteilles, les paquets
et la radio !

On est rentré
manger à la maison
le fromage et les boîtes
les confitures et les cornichons
la moutarde et le beurre
la mayonnaise et les cornichons
le poulet, les biscottes
les œufs durs et puis les cornichons.

Nino Ferrer (1934 – 1998) chanteur, auteur et compositeur français d'origine française et italienne.

Y a le téléphone qui son



Nino Ferrer, 1967

Bernadette, elle est très chouette
et sa cousine, elle est divine
mais son cousin, il est malsain
je dirais même que c'est un bon à rien

_____ divin(e)= *göttlich*
_____ malsain = *gesundheitsschädlich*

Noémie est très jolie
moins que Zoé, mais plus que Nathalie
Anatole il est frivole
Monsieur Gaston s'occupe du téléphone

_____ frivole = *leichterzig, frivol*

Gaston y a le téléphone qui son
et y a jamais person qui y répond
Gaston y a le téléphone qui son
et y a jamais person qui y répond

Marie-Louise, elle est exquise
Marie-Thérèse, elle est obèse
Marie-Berthe, elle est experte
par l'entremise de sa tante Artémise

_____ exquise = *auserlesen*
_____ obèse = *fettleibig*
_____ l'entremise = *die Vermittlung*

Édouard fume le cigare
et Léonard porte une barbe noire
Léontine fait la cuisine
Monsieur Gaston s'occupe du téléphone

Gaston y a le téléphone qui son
et y a jamais person qui y répond
Gaston y a le téléphone qui son
et y a jamais person qui y répond

Non, non, non, non, non, non, non, non,
Gaston le téléphone qui son
peut-être bien que c'est importon

À propos l'orthographe...

Y a le téléphone qui son
person
importon

Il y a le téléphone qui sonne
ne ... personne
important



Nino Ferrer

Nino Ferrer, de son vrai nom Nino Agostino Arturo Maria Ferrari, est un chanteur, auteur et compositeur français d'origine française et italienne, né le 15 août 1934 à Gênes (Italie), mort le 13 août 1998 à Montcuq (Lot, France).

Alexandrie, Alexandra



Claude François

Rah! Ha! Rah! Ha!
Voile sur les filles, barques sur le Nil
Je suis dans ta vie, je suis dans tes bras
Alexandra, Alexandrie
Alexandrie où l'amour danse avec la nuit
J'ai plus d'appétit qu'un barracuda

Je boirai tout le Nil si tu ne me retiens pas
Je boirai tout le Nil si tu ne me retiens pas
Alexandrie, Alexandra
Alexandrie où l'amour danse au fond des bras
Ce soir j'ai de la fièvre et toi, tu meurs de froid

Les sirènes du port d'Alexandrie
Chantent encore la même mélodie
La lumière du phare d'Alexandrie
Fait naufrager les papillons de ma jeunesse

Rah! Ha! Rah! Ha!
Voile sur les filles et barques sur le Nil
Je suis dans ta vie, je suis dans tes draps
Alexandra, Alexandrie
Alexandrie où tout commence et tout finit
J'ai plus d'appétit qu'un barracuda

Je te mangerai crue si tu ne me retiens pas
Je te mangerai crue si tu ne me retiens pas
Alexandrie, Alexandra
Alexandrie ce soir je danse dans tes draps
Je te mangerai crue si tu me retiens pas

Les sirènes du port d'Alexandrie
Chantent encore la même mélodie
La lumière du phare d'Alexandrie
Fait naufrager les papillons de ma jeunesse

Rah! Ha! Rah! Ha!
Voile sur les filles, barques sur le Nil
Alexandrie, Alexandra
Ce soir j'ai de la fièvre et toi, tu meurs de froid
Ce soir je danse, je danse, je danse dans tes bras

Allez danse! Oui danse!
Danse, danse, danse, danse!
Alexandrie, Alexandra
Ce soir je danse, je danse, je danse dans tes bras

Claude François, « Cloclo », (1939 – 1978) est un chanteur français.

Comme d'habitude



Claude François

Musique: Claude François et Jacques Revaux. Paroles: Claude François et Gilles Thibaut, 1967

Je me lève et je te bouscule	_____	Et puis	_____
Tu ne te réveilles pas	_____	Le jour s'en ira	_____
Comme d'habitude	_____	Moi je reviendrai	_____
Sur toi je remonte le drap	_____	Comme d'habitude	_____
J'ai peur que tu aies froid	_____	Toi	_____
Comme d'habitude	_____	Tu seras sortie	_____
Ma main caresse tes cheveux	_____	Et pas encore rentrée	_____
Presque malgré moi	_____	Comme d'habitude	_____
Comme d'habitude	_____	Tout seul	_____
Mais toi	_____	J'irai me coucher	_____
Tu me tournes le dos	_____	Dans ce grand lit froid	_____
Comme d'habitude	_____	Comme d'habitude	_____
		Mes larmes	_____
		Je les cacherais	_____
		Comme d'habitude	_____
		Même comme d'habitude	_____
		Même la nuit	_____
		Je vais jouer	_____
		À faire semblant	_____
		Comme d'habitude	_____
		Tu rentreras	_____
		Puis comme d'habitude	_____
		Je t'attendrai	_____
		Comme d'habitude	_____
		Tu me souriras	_____
		Comme d'habitude	_____
		Comme d'habitude	_____
		Tu te déshabilleras	_____
		Comme d'habitude	_____
		Tu te coucheras	_____
		Comme d'habitude	_____
		On s'embrassera	_____
		Comme d'habitude	_____



Claude François

Claude François, surnommé Cloclo, (1939-1978) est un chanteur français des années 1960 et 1970.

Né le 1^{er} février 1939 près du lac Timsah, à Ismaïlia en Égypte, il est mort accidentellement le 11 mars 1978 à l'âge de 39 ans à Paris.

Il existe environ 2 500 versions de la chanson *Comme d'habitude* (*My Way* en anglais) dont Claude François est le co-auteur, le co-compositeur et le co-éditeur.

Harley Davidson



Brigitte Bardot

Paroles et musique: Serge Gainsbourg, 1967

Je n'ai besoin de personne
en Harley Davidson
je ne reconnais plus personne
en Harley Davidson.
J'appuie sur le starter,
et voici que je quitte la terre,
j'irai peut-être au Paradis,
mais dans un train d'enfer.

Je n'ai besoin de personne
en Harley Davidson
je ne reconnais plus personne
en Harley Davidson.
Et si je meurs demain
c'est que tel était mon destin
je tiens bien moins à la vie
qu'à mon terrible engin.

Je n'ai besoin de personne
en Harley Davidson
je ne reconnais plus personne
en Harley Davidson.
Quand je sens en chemin
les trépidations de ma machine,
il me monte des désirs
dans le creux de mes reins.

les trépidations = *die Vibrationen* _____

dans le creux de mes reins = *in den Tiefen meiner Nieren*

Je n'ai besoin de personne
en Harley Davidson.
Je ne reconnais plus personne
en Harley Davidson.
Je vais à plus de cent,
et je me sens à feu et à sang,
que m'importe de mourir
les cheveux dans le vent !
que m'importe de mourir
les cheveux dans le vent !



Brigitte Bardot

Brigitte Bardot, née Brigitte Anne-Marie Bardot le 28 septembre 1934 à Paris, est une actrice de cinéma et une chanteuse française. Elle est une militante de la défense animale, fondatrice et présidente de la Fondation Brigitte-Bardot.

Mythe et sexe-symbole des années 1950 et 1960. Avec 48 films à son actif et plus de 80 chansons en 21 ans de carrière, Brigitte Bardot, tout aussi connue sous les initiales BB, est une des artistes françaises les plus célèbres sur la planète.

Joe, le taxi



Vanessa Paradis

Paroles et musique: Étienne Roda-Gil, 1987

Joe le taxi, y va pas partout,
y marche pas au soda.
Son saxo jaune
connaît toutes les rues par cœur,
tous les petits bars,
tous les coins noirs
et la Seine,
et ses ponts qui brillent.
Dans sa caisse,
la musique à Joe,
c'est la rumba,
le vieux rock au mambo.

Joe, le taxi, c'est sa vie,
le rhum au mambo,
embouteillage.
il est comme ça,
Joe - Joe - Joe.
Dans sa caisse,
la musique à Joe résonne.
c'est la rumba,
le vieux rock au mambo bidon.
vas-y Joe, vas-y Joe, vas-y fonce,
dans la nuit, vers l'amazone,

Joe le taxi,
et Xavier Cugat,
Joe le taxi,
et Yma Sumac,
Joe - Joe - Joe,

Xavier Cugat = *Rumba-Musiker*

Yma Sumac = *peruanischer Sänger*

Joe, le taxi, c'est sa vie,
le rhum au mambo,
embouteillage,
Joe le taxi,
et les Mariachis,
Joe le taxi,
et le cha-cha-chi,
Joe le taxi,
et le cha-cha-chi,
vas-y Joe, vas-y fonce,
dans la nuit, vers l'amazone.

les Mariachis = *typisch mexikanische Musiker*

Vanessa Paradis est une chanteuse et actrice de cinéma, née 1972 à Saint-Maur-des-Fossés.
Cette chanson est un immense succès et à 14 ans, Vanessa est en tête du Top 50 pendant onze semaines.

Tu es ma came

Carla Bruni-Sarkozy 2008



Tu es ma came,
ma toxique, ma volupté suprême,
mon rendez vous chéri et mon abîme
tu fais rire au plus doux de mon âme.

Tu es ma came = *Du bist meine Droge*
_____ la volupté = *die Lust*
_____ l'abîme = *der Abgrund*

Tu es ma came
tu es mon genre de délice, de programme
je t'aspire, je t'expire et je me pâme
je t'attends comme on attend la manne.

_____ aspirer, expirer, pâmer = *einatmen, ausatmen, vergehen*
_____ la manne = *das Manna (Götterspeise)*

Tu es ma came
j'aime tes yeux, tes cheveux, ton arôme
viens donc là que je te goûte que je te fume
tu es mon bel amour, mon anagramme.

Tu es ma came
plus mortelle que l'héroïne afghane
plus dangereux que la blanche colombienne
tu es ma solution à mon doux problème.

Tu es ma came
à toi tous mes soupirs, mes poèmes
pour toi toutes mes prières c'est la lune
à toi ma disgrâce et ma fortune.

Tu es ma came
quand tu pars c'est l'enfer et ses flammes
toute ma vie, toute ma peau te réclame
on dirait que tu coules dans mes veines.

Tu es ma came
je me sens renaître sous ton charme
je te veux jusqu'à en vendre l'âme
à tes pieds je dépose mes armes
tu es ma came...



Carla Bruni

Carla Gilberta Bruni Tedeschi, plus connue sous le nom Carla Bruni, est un mannequin et auteur-compositrice-interprète française d'origine italienne, née le 23 décembre 1967, à Turin, en Italie. Elle est l'épouse du sixième président de la V^e République française, Nicolas Sarkozy.

Les Champs Élysées



Joe Dassin

Paroles françaises: Pierre Delanoë / originales et musique : Mike Wilsh, Mike Deighan

Je m' baladais sur l'avenue
le cœur ouvert à l'inconnu.
J'avais envie de dire bonjour
à n'importe qui.
N'importe qui et ce fut toi.
Je t'ai dit n'importe quoi.
Il suffisait de te parler
pour t'apprivoiser.

R. Aux Champs Élysées,
aux Champs Élysées!
Au soleil sous la pluie à midi ou à minuit
il y a tout ce que vous voulez
aux Champs Élysées.

Tu m'as dit j'ai rendez-vous
dans un sous-sol avec des fous
qui vivent la guitare à la main
du soir au matin.
Alors, je t'ai accompagnée
on a chanté on a dansé
et l'on n'a même pas pensé
à s'embrasser.

Hier soir, deux inconnus
et ce matin sur l'avenue,
deux amoureux, tout étourdis
par la longue nuit.
Et de l'Étoile à la Concorde
un orchestre à mille cordes
tous les oiseaux du point du jour
chantent l'amour.



Joe Dassin

Joseph Ira Dassin, dit Joe Dassin, né le 5 novembre 1938 à New York et mort le 20 août 1980 à Papeete, Tahiti, est un chanteur et compositeur américain. En seize ans de carrière (1964-1980), il a connu de nombreux succès dans la francophonie et ailleurs. Joe Dassin a vendu plus de 50 millions de disques dans le monde dont près de 17 millions de disques en France, soit 10 millions de singles et 7 millions d'albums.

L'Amérique



Joe Dassin

Paroles françaises: Raphaël Torr / originales et musique : Jeff Christie (« Yellow River »)

Mes amis, je dois m'en aller
Je n'ai plus qu'à jeter mes clés
Car elle m'attend depuis que je suis né
L'Amérique

J'abandonne sur mon chemin
Tant de choses que j'aimais bien
Cela commence par un peu de chagrin
L'Amérique

L'Amérique, l'Amérique, je veux l'avoir et je l'aurai
L'Amérique, l'Amérique, si c'est un rêve, je le saurai
Tous les sifflets des trains, toutes les sirènes des bateaux
M'ont chanté cent fois la chanson de l'Eldorado
De l'Amérique

Mes amis, je vous dis adieu
Je devrais vous pleurer un peu
Pardonnez-moi si je n'ai dans mes yeux
Que l'Amérique

Je reviendrai je ne sais pas quand
Cousu d'or et brodé d'argent
Ou sans un sou, mais plus riche qu'avant
De l'Amérique

L'Amérique, l'Amérique, je veux l'avoir et je l'aurai
L'Amérique, l'Amérique, si c'est un rêve, je le saurai
Tous les sifflets des trains, toutes les sirènes des bateaux
M'ont chanté cent fois la chanson de l'Eldorado
De l'Amérique

L'Amérique, l'Amérique, si c'est un rêve, je rêverai
L'Amérique, l'Amérique, si c'est un rêve, je veux rêver

Il est cinq heures, Paris s'éveille



Jacques Dutronc

Paroles et musique : Jacques Lanzmann et Jacques Dutronc

Je suis l'dauphin d'la place Dauphine
Et la place Blanche a mauvaise mine
Les camions sont pleins de lait
Les balayeurs sont pleins d'balais

Il est cinq heures, Paris s'éveille
Paris s'éveille

Les travestis vont se raser
Les stripteaseuses sont rhabillées
Les traversins sont écrasés
Les amoureux sont fatigués

Il est cinq heures...

Le café est dans les tasses
Les cafés nettoient leurs glaces
Et sur le boulevard Montparnasse
La gare n'est plus qu'une carcasse

Il est cinq heures...

Les banlieusards sont dans les gares
À la Villette on tranche le lard
Paris by night, regagne les cars
Les boulangers font des bâtards

Il est cinq heures...

La tour Eiffel a froid aux pieds
L'Arc de Triomphe est ranimé
Et l'Obélisque est bien dressé
Entre la nuit et la journée

Il est cinq heures...

Les journaux sont imprimés
Les ouvriers sont déprimés
Les gens se lèvent, ils sont brimés
C'est l'heure où je vais me coucher

Il est cinq heures
Paris se lève
Il est cinq heures
Je n'ai pas sommeil

Dimanche à Orly

Gilbert Bécaud

Paroles et musique : Gilbert Bécaud



À l'escalier C, bloc 21,
J'habite un très chouette appartement
Que mon père, si tout marche bien,
Aura payé en moins de vingt ans.
On a le confort au maximum,
Un ascenseur et une salle de bain.
On a la télé, le téléphone
Et la vue sur Paris, au lointain.
Le dimanche, ma mère fait du rangement
Pendant que mon père, à la télé,
Regarde les sports religieusement
Et moi j'en profite pour m'en aller.

Je m'en vais le dimanche à Orly.
Sur l'aéroport, on voit s'envoler
Des avions pour tous les pays.
Tout l'après-midi... J'ai de quoi rêver.
Je me sens des fourmis dans les idées
Quand je rentre chez moi la nuit tombée.

À sept heures moins cinq, tous les matins,
Nicole et moi, on prend le métro.
Comme on dort encore, on n'se dit rien
Et chacun s'en va vers ses travaux.
Quand le soir je retrouve mon lit,
J'entends les Boeings chanter là-haut.
Je les aime, mes oiseaux de nuit,
Et j'irai les retrouver bientôt.

Oui j'irai dimanche à Orly.
Sur l'aéroport, on voit s'envoler
Des avions pour tous les pays.
Pour toute une vie... il y a de quoi rêver.
Un jour, de là-haut, le bloc vingt et un
Ne sera qu'un tout petit point.



Gilbert Bécaud

François Gilbert Léopold Silly, dit Gilbert Bécaud, né le 24 octobre 1927 à Toulon et mort le 18 décembre 2001 à Paris, est un chanteur, compositeur, pianiste et acteur français. Au cours de sa carrière, il se produit trente-trois fois sur la scène de l'Olympia, où il gagne son surnom de « Monsieur 100 000 volts » en raison de son sens du swing.

Les passants



Zaz

Paroles françaises et musique: Tristan Solanilla, Zaz

Les passants passant, je passe mon temps à les
regarder penser, leurs pas pressés, dans leurs
corps lésés, leurs passés se dévoilent dans les
pas sans se soucier

Que, suspicieuse, à l'affût, je perçois le jeu de pan,
leurs visages comme des masques
me fait l'effet répugnant, que faire semblant,
c'est dans l'air du temps.

refrain : Passe, passe, passera, la dernière restera

L'enfant n'est fait que de fêtes,
le fait est que l'effet se reflète
à sa capacité de prendre le fait tel qu'il est
sans se référer à un système de pensée dans sa tête.

L'automne déjà, c'était l'été hier encore,
le temps me surprend, semble s'accélérer,
les chiffres de mon âge, m'amènent vers ce moi rêver

refrain : Passe, passe, passera, la dernière restera

Chaque mois se joue dans des cycles différents,
c'est marrant ces remous qui m'animent
à travers le temps d'un état à un autre,
j'oscille inexorablement

Par les temps je cours à l'équilibre
chaque jugement sur les gens
me donne la direction à suivre
sur ces choses en moi à changer
qui m'empêche d'être libre

Les voix se libèrent et s'exposent
dans les vitrines du monde en mouvement,
les corps qui dansent en osmose,
glissent, tremblent, se confondent et s'attirent irrésistiblement

Par les temps je cours à l'expression,
chaque émotion ressentie me donne envie
d'exprimer les non-dits et que justice soit faite
dans nos pauvres vies endormies

refrain : Passe, passe, passera, la dernière restera

Comme ci, comme ça



Zaz

Paroles: Zaz, Ilan Abou, Thierry Faure, Maya Barsony, musique : Ilan Abou, Thierry Faure

On veut faire de moi c'que j'suis pas
Mais je poursuis ma route j'me perdrai pas
c'est comme ça
Vouloir à tout prix me changer
Et au fil du temps m'ôter ma liberté
Heureusement, j'ai pu faire autrement
Je choisis d'être moi tout simplement

Je suis comme ci
Et ça me va
Vous ne me changerez pas
Je suis comme ça
Et c'est tant pis
Je vis sans vis-à-vis
Comme ci comme ça
Sans interdit
On ne m'empêchera pas
De suivre mon chemin
Et de croire en mes mains

Écoute, écoute-la cette petite voix
Écoute-la bien, elle guide tes pas
Avec elle tu peux échapper
Aux rêves des autres qu'on voudrait t'imposer
Ces mots là ne mentent pas
C'est ton âme qui chante ta mélodie à toi

Je suis comme ci
Et ça me va
Vous ne me changerez pas
Je suis comme ça
Et c'est tant pis
Je vis sans vis-à-vis
Comme ci comme ça
Sans interdit
On ne m'empêchera pas
De suivre mon chemin
Et de croire en mes mains
Si c'est ça, c'est assez, c'est ainsi
C'est comme ci comme ça
Ça se sait, ça c'est sûr, on sait ça
C'est comme ça comme ci

Je suis comme ci
Et ça me va
Vous ne me changerez pas
Je suis comme ça
Et c'est ainsi
Je vis sans vis-à-vis
Comme ci comme ça
Sans peur de vos lois
On ne m'empêchera pas
De suivre mon chemin
Créer ce qui me fait du bien
Si c'est ça, c'est assez, c'est ainsi
C'est comme ci comme ça



Zaz

Zaz, pseudonyme de Isabelle Geffroy, née le 1^{er} mai 1980 à Tours, est une chanteuse française, mêlant les styles jazzy, variété française, soul et acoustique.

On n'a qu'une terre



Stress

Paroles françaises et musique: Andres Andrekson

Quand il sera grand et me demandera
« Pourquoi y a plus de poissons dans la mer ? »
Je vais dire quoi ? Que je savais pas !
Ou que j'en avais rien à faire !

Et quand il me demandera
« Papa ! Est-ce juste pour le bois
Que vous avez rasé le poumon de la planète ?
J'avais respirer avec quoi ? »

J'aurais l'air d'un irresponsable, incapable.
D'un coupable au comportement inexcusable.
Une nature bousillée, un monde de CO₂.
Est-ce vraiment le futur
Que l'on voulait construire pour eux ?
Ça passe par le respect et l'une des choses à faire,
C'est un commerce équitable pour eux,
nous et notre terre.
Les grands discours c'est bien.
Mais les petits gestes c'est mieux.
La différence on doit la faire aujourd'hui,
Car on le peut.

Vas-y consomme! Consomme. Consume, consume !
Tronçonne, tronçonne ! Allume, allume !
Mais que fais-tu si notre futur
S'trouve entre le marteau et l'enclume.
Si ça brûle et que ça s'consume.
Et qu'on notre terre ressemble à la lune.
Que fais-tu si notre futur
s'trouve entre le marteau et l'enclume.



Stress

Stress (de son vrai nom
Andres Andrekson) est un
rappeur suisse né le 25
juillet 1977 en Estonie.

Le déserteur



Boris Vian

Paroles: Boris Vian. Musique: Boris Vian & Harold Berg, 1954

Monsieur le Président
je vous fais une lettre
que vous lirez peut-être
si vous avez le temps.
Je viens de recevoir
mes papiers militaires
pour partir à la guerre
avant mercredi soir.
Monsieur le Président
je ne veux pas la faire
je ne suis pas sur terre
pour tuer des pauvres gens.
C'est pas pour vous fâcher
il faut que je vous dise
ma décision est prise
je m'en vais déserteur.

Depuis que je suis né
j'ai vu mourir mon père
j'ai vu partir mes frères
et pleurer mes enfants.
Ma mère a tant souffert
elle est dedans sa tombe
et se moque des bombes
et se moque des vers.
Quand j'étais prisonnier
on m'a volé ma femme
on m'a volé mon âme
et tout mon cher passé.
Demain de bon matin
je fermerai ma porte
au nez des années mortes
j'irai sur les chemins.

Je mendierai ma vie
sur les routes de France
de Bretagne en Provence.
Et je dirai aux gens:
Refusez d'obéir
refusez de la faire
n'allez pas à la guerre
refusez de partir.
S'il faut donner son sang
allez donner le vôtre
vous êtes bon apôtre.
Monsieur le Président
Si vous me poursuivez
prévenez vos gendarmes

que je n'aurai pas d'armes
et qu'ils pourront tirer.

*La version initiale des deux
derniers vers était:*

*« que je tiendrai une arme ,
et que je sais tirer... »*

*Boris Vian a accepté la modification
de son ami Mouloudji, pour
conserver le côté pacifiste de la
chanson !*

Dernière danse



Indila

Paroles françaises : Indila / Musique : Skalpovich

Ô ma douce souffrance¹
Pourquoi s'acharner² tu recommences
Je ne suis qu'un être sans importance
Sans lui je suis un peu paro³
Je déambule⁴ seule dans le métro
Une dernière danse
Pour oublier ma peine immense
Je veux m'enfuir⁵, que tout recommence
Ô ma douce souffrance

Refrain :

Je remue⁶ le ciel le jour, la nuit
Je danse avec le vent, la pluie
Un peu d'amour, un brin⁷ de miel
Et je danse, danse, danse, danse, danse, danse
Et dans le bruit, je cours et j'ai peur
Est-ce mon tour?
Vient la douleur⁸
Dans tout Paris, je m'abandonne⁹
Et je m'envole, vole, vole, vole, vole

Que d'espérance¹⁰
Sur ce chemin en ton absence
J'ai beau trimer¹¹, sans toi ma vie n'est
qu'un décor¹² qui brille, vide de sens

Refrain

Dans cette douce souffrance
Dont j'ai payé toutes les offenses¹³
Écoute comme mon cœur est immense
Je suis une enfant du monde

- 1 **la souffrance** : der Schmerz, das Leid
- 2 **s'acharner** : nicht ablassen von jdm/etw.
- 3 **être paro** *argot* : sich komisch verhalten
- 4 **déambuler** : umherschlendern
- 5 **s'enfuir** : fliehen, davonlaufen
- 6 **remuer qc** : etw. bewegen, in Bewegung setzen
- 7 **un brin de** : un peu de

- 8 **la douleur** : la souffrance
- 9 **s'abandonner** : sich aufgeben, sich in seine Verzweiflung hineinsteigern
- 10 **l'espérance f.** : die Hoffnung
- 11 **trimer** *fam.* : beaucoup travailler
- 12 **le décor** : das Bühnenbild, hier: die Fassade
- 13 **l'offense f.** : die Kränkung, die Beleidigung



Indila

Indila, née Adila Sedraïa le 26 juin 1984 à Paris, est une auteure-compositrice-interprète française. Après de nombreuses collaborations, elle connaît un grand succès en 2014 avec son premier album, *Mini World*.

Papaoutai

Stromae

Paroles et Musique : Paul Van Haver



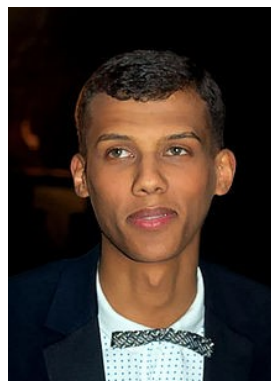
Dites-moi d'où il vient
Enfin je saurais où je vais
Maman dit que lorsqu'on cherche bien
On finit toujours par trouver
Elle dit qu'il n'est jamais très loin
Qu'il part très souvent travailler
Maman dit « travailler c'est bien »
Bien mieux qu'être mal accompagné, pas vrai ?
Où est ton papa ?
Dis-moi où est ton papa ?
Sans même devoir lui parler
Il sait ce qu'il ne va pas
Ah sacré papa
Dis-moi où es-tu caché ?
Ça doit, faire au moins mille fois que j'ai
Compté mes doigts

Refrain : Où t'es, papa où t'es ? (3×)
Où, t'es où, t'es où, papa où t'es ?

Quoi, qu'on y croit ou pas
Y aura bien un jour où on y croira plus
Un jour ou l'autre on sera tous papa
Et d'un jour à l'autre on aura disparu
Serons-nous détestables ?
Serons-nous admirables ?
Des géniteurs ou des génies ?
Dites-nous qui donne naissance aux irresponsables ?
Ah dites-nous qui, tient,
Tout le monde sait comment on fait les bébés
Mais personne sait comment on fait des papas
Monsieur Je-sais-tout en aurait hérité, c'est ça
Faut l'sucer d'son pouce ou quoi ?
Dites-nous où c'est caché, ça doit
Faire au moins mille fois qu'on a, bouffé nos doigts

Refrain

Où est ton papa ? (2×)
Dis-moi où est ton papa ?
Sans même devoir lui parler
Il sait ce qui ne va pas
Ah sacré papa
Dis-moi où es-tu caché ?
Ça doit, faire au moins mille fois que j'ai
Compté mes doigts



Paul Van Haver, dit Stromae, né le 12 mars 1985 à Etterbeek, est un auteur-compositeur-interprète et producteur belge de hip-hop, de musique électronique et de chanson française originaire de Laeken, à Bruxelles.

Refrain

Je veux vivre



Faudel Belloua

Paroles et Musique : Julien Mathieu Costa / Jeremy Jean Charles Bartholome Dirat / Marion Michau / Eric Palud

Je veux vivre, vivre
Bahri n'hich, n'hich

Je veux vivre pour manger tous les livres
Je veux vivre pour connaître les enfants
De mes petits enfants, pour atteindre 100 ans
Pour atteindre 1000 ans, pour être heureux et libre

Je veux vivre pour courir sur la grève
Je veux vivre pour embrasser mes rêves
Pour embrasser mes jours pour connaître l'amour
Et les heures qui enivrent, je veux vivre

Je veux vivre toutes les joies de la terre
Je veux vivre et parcourir les mers
Je veux vivre pour sonner la planète
Sans en laisser une miette, je veux voir toutes les villes
Plonger de toutes les îles que leur ciel me délivre

Je veux vivre toutes les joies de la terre
Je veux vivre et parcourir les mers
Je veux vivre pour sonner la planète
Sans en laisser une miette, je veux voir toutes les villes
Plonger de toutes les îles que leur ciel me délivre

Je veux vivre pour avaler le monde
Je veux vivre de mondes qui frissonnent
De milliers de pays de millions de personnes
D'un milliard de récit, je veux pouvoir les suivre

Je veux vivre sans jamais m'assoupir
Je veux vivre sans jamais me trahir
Pour que chaque saison recolorer mes passions
Pour dévorer le temps qui cesse de me poursuivre
Je veux vivre...
Bahri n'hich...

Pour ce que lorsque la mort viendra me faire, un sort
Elle ne puisse jamais, jamais déraciner tout ce que j'ai planté



Faudel Belloua, dit Faudel, né le 6 juin 1978 à Mantes-la-Jolie, est un chanteur de raï franco-algérien, possédant également depuis 2012 la nationalité marocaine. Il fut surnommé à ses débuts le Petit prince du raï.

Que je t'aime



Johnny Hallyday

Paroles et Musique : Lucien Thibaut / Jean Renard

Quand tes cheveux s'étalent
Comme un soleil d'été
Et que ton oreiller
Ressemble aux champs de blé

Quand l'ombre et la lumière
Dessinent sur ton corps
Des montagnes, des forêts
Et des îles aux trésors

‖ Que je t'aime, que je t'aime, que je t'aime ‖

Quand ta bouche se fait douce
Quand ton corps se fait dur
Quand le ciel dans tes yeux
D'un seul coup n'est plus pur

Quand tes mains voudraient bien
Quand tes doigts n'osent pas
Quand ta pudeur dit non
D'une toute petite voix

‖ Que je t'aime, que je t'aime, que je t'aime ‖

Quand tu ne te sens plus chatte
Et que tu deviens chienne
Et qu'à l'appel du loup
Tu brises enfin tes chaînes

Quand ton premier soupir
Se finit dans un cri
Quand c'est moi qui dis non
Quand c'est toi qui dis oui

‖ Que je t'aime, que je t'aime, que je t'aime ‖

Quand mon corps sur ton corps
Lourd comme un cheval mort
Ne sait pas, ne sait plus
S'il existe encore

Quand on a fait l'amour
Comme d'autres font la guerre
Quand c'est moi le soldat
Qui meurt et qui la perd

‖ Que je t'aime, que je t'aime, que je t'aime ‖
Que je t'aime, que je t'aime...

Malheur, malheur

Gandhi Djuna, dit Gims

Paroles et Musique : Gandhi Djuna



Ce soir, je rentre seul, comme hier, avant-hier
L'impression que le monde me regarde de travers
Il fait si froid dehors, soleil, tu es où ?
Ah, si seulement je pouvais lui rendre les coups
Lui rendre les coups
Je me rappelle les conseils que donnait mon père
« Regarde à gauche et à droite juste avant qu'tu traverses »
Oui mais, papa, tu sais, j'regarde partout, même en l'air
J'avais pas prévu l'coup, mes ennemis sont derrière
Mes ennemis sont derrière

Malheur à moi, je suis né ici
J'ai voulu m'faire une raison, on m'a dit : « C'est ainsi »

Malheur à moi, j'ai vu ces cornes dans la nuit
Papa m'a dit : « Ne dis rien car, ici, c'est ainsi
Car, ici, c'est ainsi, car, ici, c'est ainsi »

La paix ne dure que le temps qu'ils rechargent leurs armes
Le changement n'est qu'un projet, je l'ai vu sur la table
Mieux vaut être téméraire pour espérer une trêve
Non, ne dis plus un mot, je dessine mes rêves
Je dessine mes rêves, je dessine mes rêves

Malheur à moi, je suis né ici
J'ai voulu m'faire une raison, on m'a dit : « C'est ainsi »

Malheur à moi, j'ai vu ces cornes dans la nuit
Papa m'a dit : « Ne dis rien car, ici, c'est ainsi,
Car, ici, c'est ainsi, car, ici, c'est ainsi »

Si ça s'trouve, dans dix ans, j'suis grand-père
Et l'égalité n'est qu'une chimère
Qui est l'inconnu dans la civière ?
Et toi qui prétends avoir souffert
Les montagnes m'ont parlé de la terre
Puis la terre m'a parlé de la mer
Et la mer vient de dire aux forêts
Qu'on lui fait penser à nos ancêtres

Malheur à moi, je suis né ici
J'ai voulu m'faire une raison, on m'a dit : « C'est ainsi »
Malheur à moi, j'ai vu ces cornes dans la nuit

Papa m'a dit : « Ne dis rien car, ici, c'est ainsi,
Car, ici, c'est ainsi, car, ici, c'est ainsi »

Gandhi Djuna (Gims) est un chanteur, rappeur et compositeur congolais, né le 6 mai 1986 à Kinshasa au Zaïre (actuelle république démocratique du Congo).